

# Les formations de grade MASTER

## ART

24

## DESIGN ÉDITIONS

25

## DESIGN & TRANSITIONS

École supérieure d'arts  
& médias de Caen / Cherbourg

Après un premier cycle qui permet de confirmer un intérêt pour les processus de création, d'acquérir un socle de compétences méthodologiques, techniques et intellectuelles, de se familiariser avec les pratiques contemporaines de l'art et du design, en un mot de développer un travail personnel de création validé par l'obtention d'un diplôme de grade Licence, le second cycle demande une plus grande précision dans les choix de formation.

L'école supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg dispense trois formations de grade Master : *le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) option Art mention Art ; option Design mention Éditions ; option Design mention Transitions (double diplôme avec l'Institut d'Études Politiques de Rennes – Campus des transitions à Caen).*

Ces trois *DNSEP* exigeants demandent un engagement important de la part des étudiants et des étudiantes qui en suivent les cursus. Ils reposent sur un investissement personnel dans les champs de la création, ils sollicitent une grande curiosité intellectuelle et plastique, ils nécessitent une démarche active de chacun·e pour personnaliser son parcours et bénéficier de toutes les ressources qu'offre l'école.

L'excellence d'un diplôme de grade *Master* repose à la fois sur la qualité des enseignements dispensés, sur l'environnement socioprofessionnel, artistique et culturel mobilisé, sur la justesse des problématiques traitées au regard de l'époque contemporaine. L'ésam Caen / Cherbourg peut compter sur une équipe pédagogique de haut niveau, composée de professionnel·les impliqué·es dans les scènes de l'art et du design.

Elle s'appuie sur un réseau régional, national et international de très nombreux partenaires, qui sont sollicités dans le cadre d'invitations à des workshops, de conférences, d'offres de stages ou d'échanges internationaux.

L'ésam Caen / Cherbourg considère que sa responsabilité ne s'arrête pas à la délivrance d'un diplôme de grade *Master*. L'école a ainsi initié le programme *ésam Starter* avec ses partenaires institutionnels et culturels, pour favoriser l'insertion professionnelle de ses jeunes diplômé·es en les accompagnant plusieurs années après l'obtention de leur *DNSEP*.

L'ésam Caen / Cherbourg est une école où s'opère la transmission de savoirs et de savoir-faire et où se forge une conscience aiguë de l'époque et de ses enjeux. Une école d'art doit agir en cohérence avec les enseignements qu'elle dispense. Elle doit sans cesse interroger les moyens qu'elle met en œuvre, en ajustant de manière dynamique ses attentes et ses modalités de transmission aussi bien que le cadre dans lequel celles-ci s'expriment. L'ésam Caen / Cherbourg intègre ainsi dans son mode de fonctionnement les questions environnementales, sociales, d'égalité et de lutte contre toutes formes de discriminations, tant dans ses modalités de fonctionnement que dans ses missions de formations de futur·es artistes et designers engagé·es dans le champ de la création, producteur·rices de formes et d'idées.

*Arnaud Stinès*, Directeur général



ésam Caen / Cherbourg  
site de Caen

Sommaire

**P.5**  
**LES RESSOURCES**  
**COMMUNES**

**P.17**  
**DNSEP OPTION ART**  
**MENTION ART**

**P.27**  
**DNSEP OPTION DESIGN**  
**MENTION ÉDITIONS**

**P.37**  
**DOUBLE-DIPLÔME**  
**DESIGN & TRANSITIONS**

**P.47**  
**INSCRIPTIONS**

# LES RESSOURCES COMMUNES



*Workshop inter-années Récupérathèque*  
(avec la Fédération Des Récupérathèques)  
janvier 2024

Lors de leurs deux ou trois années de formation au sein de l'ésam Caen/Cherbourg, les étudiant-es *du DNSEP option Art mention Art, du DNSEP option Design mention Éditions et du double diplôme Design & Transitions* participent à des dispositifs pédagogiques et culturels communs et bénéficient des apports de nombreux·euses intervenant·es extérieur·es. Ils et elles jouissent également de conditions de travail et de moyens de production exceptionnels. Enfin, les étudiant-es *du DNSEP option Art mention Art et du DNSEP option Design mention Éditions* effectuent un semestre d'études ou un stage d'une durée équivalente à l'international. Autant de marqueurs de la politique générale de l'école visant à donner aux étudiant-es tous les atouts pour devenir des artistes et des designers de haut niveau.



Concerts de Carl Michael Von Hausswolff  
*Label CC / festival ]interstice[*  
mai 2023



Salomé Coste-Bloch, *Convergences des flux*,  
œuvre réalisée lors du *semestre d'études*  
à l'École de design et haute école d'art du Valais (Sierre, Suisse), 2023



Lecture de Bocar Niang lors du vernissage de l'exposition *Doundou*  
*doctorat RADIAN*  
février 2024

## Les formations de grade Master

### LE SEMESTRE À L'ÉTRANGER

Depuis plus de 30 ans, l'ésam Caen / Cherbourg développe ses activités à l'international à travers des projets ambitieux qui contribuent à son rayonnement et alimentent la pédagogie.

La mobilité des étudiant·es est une priorité pour l'école. Elle se déroule tout au long du cursus par le biais de séjours d'études et de stages à l'étranger.

Depuis la rentrée 2022, elle est généralisée pour chaque étudiant·e inscrit·e en *DNSEP option Art mention Art* ou en *DNSEP option Design mention Éditions*. En fonction de leurs souhaits et des opportunités qui s'offrent à eux·elles, les étudiant·es ont la possibilité d'effectuer :

- soit un séjour d'études d'une durée d'un semestre dans un établissement d'enseignement supérieur partenaire de l'ésam Caen / Cherbourg. Ce réseau, en constant développement, compte aujourd'hui 42 écoles partenaires situées dans 24 pays : Allemagne, Belgique, Bulgarie, Canada, Corée du Sud, Espagne, Estonie, États-Unis, Hongrie, Inde, Italie, Lettonie, Lituanie, Macédoine, Mexique, Norvège, Pays-Bas, Pologne, République Tchèque, Roumanie, Royaume-Uni, Slovaquie, Suisse, et Turquie.
- soit un stage dans un organisme étranger d'une durée de 12 semaines minimum en *DNSEP option Design mention Éditions* et d'une durée de 15 semaines minimum en *DNSEP option Art mention Art*.

Afin que leurs expériences de mobilité soient les plus fructueuses, les étudiant·es sont accompagné·es dans la préparation de leur séjour à l'étranger par l'équipe pédagogique, la direction des études et le service des relations internationales. En fonction de leur profil et de leur destination, ils et elles peuvent notamment bénéficier de différentes sources de financement, cumulables entre elles : bourse Erasmus, bourse AMI (Aide à la Mobilité Internationale), bourse de la Région Normandie, bourse OFAJ (Office Franco-Allemand de la Jeunesse) et aide à la mobilité de l'ésam Caen / Cherbourg.

## Les ressources communes

### LES DISPOSITIFS PÉDAGOGIQUES & CULTURELS TRANSVERSAUX

Lors de leurs deux ou trois années de formation, les étudiant·es engagé·es dans les trois formations de grade *Master* bénéficient des dispositifs pédagogiques et culturels communs à l'ensemble des étudiant·es de l'ésam Caen / Cherbourg :

- entretiens individuels avec l'équipe pédagogique de l'école composée de 32 professionnel·les reconnu·es sur les scènes nationale et internationale de l'art et du design ;
- accrochages en cours et en fin de semestre qui peuvent être organisés avec une grande souplesse grâce à la richesse en espaces de l'école ;
- cycle de conférences *So 2024* proposées par des professionnel·les du monde de l'art contemporain et du design invité·es à présenter leurs parcours et leurs pratiques dans la dynamique de transmission par les pairs propre à la pédagogie en école d'art ;
- événements publics organisés avec les partenaires culturels de l'école et impliquant nombre d'artistes, éditeur·rices et designers invité·es pour l'occasion (*Impressions multiples — salon de l'édition contemporaine ; Si Cinéma — Festival international des cinémas en écoles d'art ; Jinterstice [Rencontre des inclassables — Arts visuels, sonores et numériques ; concerts du Label CC, label de musiques expérimentales de l'ésam Caen / Cherbourg ; cycle de conférences d'histoire de l'art XXI<sup>e</sup> siècle, etc. ; événements liés aux activités de recherche, etc.*).

### « LE STUDIO MODULAIRE : UN FORMAT ATYPIQUE ENTRE ART ET CULTURES NUMÉRIQUES »

Le studio modulaire est un format pédagogique original au sein de l'ésam Caen / Cherbourg. Il s'articule autour d'un atelier permanent (cf p.13) dédié à des étudiant·es qui souhaitent interroger la place des langages et des outils numériques dans la création. Il est un espace d'initiation à la recherche, à l'expérimentation individuelle et collective faisant notamment appel aux outils « classiques » de la création audiovisuelle mais aussi au code créatif et aux outils d'interfaçage mécaniques, numériques et électroniques. Il favorise le développement de projets d'installations, de dispositifs, d'objets, de performances dont la maîtrise nécessite un temps long. Centre de ressources et plateforme de mutualisation de matériel, de compétences et de réflexions, le studio modulaire est également un outil de veille et de réflexion théorique et critique sur la création et les nouvelles écritures liées au développement des technologies.

## Les formations de grade Master

### LES INTERVENANT-ES EXTÉRIEUR-ES

Que ce soit dans le cadre des dispositifs pédagogiques et culturels transversaux ou dans celui d'invitations spécifiques aux différentes formations de grade Master, de très nombreuses personnalités extérieures viennent enrichir chaque année le parcours des étudiant-es.

#### *Invité-es 2023–2024*

Frédéric Acquaviva, Florence Aknin, François Alleaume, Thomas Andréa Barbey, Léna Araguas, Arts en résidence, Cécile Babiole, Damien Baïs, Gaëlle Barbiaux, Eva Barois De Caevel, Sarina Basta, François Belsœur, Gérard Berreby, Camille Bondon, Julie Bonnaud, Chloé Briggs, Thibault Brunet, La Buse, Marion Cachon, Thierry Chancogne, Marion Chapon, Claire Chatelet, Jean-François Chevrier, Thomas Conchou, Valérie Constant, Maxime Cordelier, Isabelle Cossin, Iliana Dasha, Camille Debrabant, Étienne Delprat, Charlotte Delval, Christophe Demus, Martin Desindes, Vincent Deslandes, Christopher Dessus, Association Les Dispersées, Garance Dor, Boris Du Boullay, Paul Duncombe, Mathilde Ehret-Zoghi, Justine Emard, Jacky Évrard, Sina Fakour, Fédération des Récupérathèques, Misia Forlen, Lou Forster, Léo Fourdrinier, Sylvain Garnavault, Herveline Geffrault, Céleste Gatier, Nathan Ghali, Nicolas Giraud, Géraldine Gomez, Axelle Grégoire, Frédéric Grimaud, Victor Guegan, David Guiffard, Emmanuel Guillaud, Clément Hébert, Arthur Heilporn, Marine Hercouët, Christophe Hocké, Hannah Hofte, Michel Jason, JBFL Duo, Jean-Yves Jouannais, Élise Jouvancy, Haniyeh Kazemi, Nathalie Lacroix, Guillaume Lanneau, Christian Laucou, Romain Lepage, Fabien Leplae, Marie Le Sourd, Géraldine Longueville, Guslagie Malanda, Adrien Malcor, Guillaume Maraud, Le Marchepied, Vincent Menu, Jason Michel, Xavier Michel, Diane Morin & Ana Rewakowicz, Maxime Mollon, Rajat Mondal, Émilie Moutsis, Bocar Niang, Julien Nedelec, Stéphane Nowak Papantoniou, Laurie Noyelle, Élie Olivennes, On-the-move, Léna Osseyran, Bubu Pagier & Hubert Michel, Théo Pall, Johan Papaconstantino, Nefeli Papadimaoui, Cécile Paris, Eloisa Perez, Gérald Petit, Pascale Petit, Elia Pijollet, Baptiste Pinteaux, Ludmila Postel, Marie Preston, Pablo Quert, Manon Recordon, RN13 bis, Cécile Rogue, Jean-Marc Routoure, Azzedine Saleck, Linda Sanchez, Françoise Schein, Liv Schulman, Caroline Sebillau, Chloé Serre, Clémence Seurat, Emmanuel Simon, Johannes Sivertsen, Victor Stokart, Svetlana Svetlova, Antoine Talon, Julien Tiberi, Noémie Touly, Anna Tuccio, Julien Van Anholt, Julien Vandenbroucq, Laure Vigna, Pierce Warnecke & Clément Édouard, Charlotte Willaume...

## Les ressources communes

### ÉSAM STARTER

Mis en œuvre avec les partenaires culturels de l'école, le programme *ésam Starter* regroupe aujourd'hui huit dispositifs de résidences de création (incluant des bourses de rémunération et de production) et de mises à disposition d'espaces de travail. *ésam Starter* est ouvert aux diplômé-es jusqu'à quatre ans après l'obtention du *DNSEP*.

Le programme comprend les dispositifs suivants :

- Résidence à *MeetFactory*, Prague (République Tchèque) •
- Résidence *ARCA/DOC*, Paris •
- Résidence à *la Cité internationale des arts*, Paris (en partenariat avec C-E-A) •
- Connexions - *Les Bains-Douches*, Alençon •
- Résidence *À l'horizon à l'Artothèque, Espaces d'art contemporain*, Caen •
- Résidence avec *le collectif Manœuvre*, Caen •
- *Semestre II* à l'ésam Caen / Cherbourg.

Ces différents dispositifs, aux formats variables, donnent aux lauréat-es les moyens de créer de nouvelles œuvres et l'opportunité de diffuser celles-ci sur la scène artistique, leur permettent de multiplier les échanges avec des professionnel-les et de nourrir leur réseau artistique, favorisent leur inscription dans des communautés de travail susceptibles de générer émulation et meilleure visibilité. Une vingtaine de diplômé-es de l'ésam Caen / Cherbourg en bénéficie chaque année.

**DES CONDITIONS DE TRAVAIL DE HAUT NIVEAU**

L'ésam Caen / Cherbourg bénéficie de plus de 12 000 m<sup>2</sup> d'espaces de travail. Elle dispose de 14 ateliers d'étudiant·es d'une superficie de 100m<sup>2</sup>, de salles d'accrochage dédiées, d'un auditorium de 220 places, d'une galerie d'exposition de 200 m<sup>2</sup> et d'une bibliothèque dotée du plus grand fonds documentaire consacré à l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles en Normandie (plus de 80 000 références).

Dans le paysage des écoles supérieures d'art et de design françaises, elle se distingue par une offre exceptionnelle d'ateliers techniques qui se déploient sur plus de 3200 m<sup>2</sup> et qui sont ouverts du lundi au vendredi, de 8h30 à 18h30 (17h30 le vendredi). Accompagné·es de la conception à la finalisation de leurs pièces par une équipe de 14 technicien·nes spécialisé·es, les étudiant·es sont encouragé·es à y développer une démarche expérimentale en détournant et en hybridant avec les technologies numériques des techniques parfois pluri-centenaires.

Pôle Volume

**Céramique (Séverine Dufust)** : l'atelier offre l'opportunité d'expérimenter des argiles aux propriétés diverses (faïences, grès, porcelaines). Une croûteuse, une extrudeuse, des tours et de nombreux outils sont à disposition pour le façonnage, deux fours électriques pour la cuisson. Différentes techniques décoratives et d'émaillages peuvent également être abordées.

**Bois (Xavier Leprettre)** : l'atelier permet de réaliser des œuvres constituées exclusivement ou en partie de bois aussi bien que des supports à l'aide de diverses machines telles que la scie circulaire, la scie sauteuse, la scie à ruban, la perceuse, la ponceuse, le combiné, le tour à bois, etc.

**Métal (Jacky Le Gallo & Pierre Victor)** : l'atelier est équipé de différentes machines qui peuvent aplatir, tordre, plier, souder, découper et frapper le métal. Il dispose également d'une forge pour le travail de l'acier, et d'une fonderie avec la technique du sable ou de la cire perdue pour la réalisation de pièces en aluminium ou en bronze.

Pôle Estampes

**Gravure (Julien Pelletier)** : l'atelier propose de pratiquer l'impression en taille d'épargne et en taille-douce en utilisant des techniques telles que l'eau-forte, les pointes sèches et burins, les aquatintes, la manière noire, le vernis mou, etc. Depuis 2024, il accueille un·e artiste invité·e en résidence de janvier à juillet.

**Lithographie (Jean-Marc Thomas)** : l'atelier permet d'imprimer des images jusqu'au format 60x80 cm en une ou en plusieurs couleurs et de s'essayer à la technique de l'alographie.

**Sérigraphie (Simon Grépinet)** : l'atelier est équipé de trois tables de tirage permettant d'imprimer des images jusqu'au format 100x130 cm. Il comprend également un espace textile et un plotter de découpe vinyle.

**Imprimerie (Vincent Coatantiec)** : l'atelier est dédié au façonnage et à la reliure de différents supports imprimés. Il offre les techniques de l'embossage typographie-bois et typographie-plomb ainsi que l'impression numérique et l'impression en risographie.

Pôle Image & son

**Photographie (Michèle Gottstein & Jeanne Dubois-Pacquet)** : l'atelier propose aux étudiant·es de pratiquer la photo argentique et la photo numérique. Il dispose d'un important parc de matériel de prise de vue, de trois laboratoires de développement et de tirage argentique, d'un espace dédié à la filière numérique et d'un studio de prise de vue.

**Vidéo (Eddy Manerlax)** : l'atelier met à disposition des étudiant·es le matériel nécessaire au tournage, à l'éclairage, au montage et à la diffusion de leurs productions. Il comprend notamment six cabines de montage pour le travail individuel et une salle dite « multimédia » pour le travail en groupe. Les étudiant·es ont également accès à un plateau de tournage d'une superficie de 100 m<sup>2</sup> et équipé d'un fond vert monumental.

**Son (Cécile Ortola-Vanhove)** : l'atelier, qui permet d'aborder le son dans sa dimension analogique et dans sa dimension numérique, se compose d'un studio d'enregistrement et de quatre cabines de montage individuelles. Il dispose d'enregistreurs numériques, de microphones, de tables de mixage, de matériel de sonorisation, etc.

**Infographie et PAO (Thierry Topic)** : l'atelier propose aux étudiant·es d'utiliser pour leurs projets graphiques différents logiciels de mise en page, d'illustration vectorielle, de retouche photo, de prototypage et UI pour application mobile et de création de caractères typographiques. Il comprend une salle de cours informatique et une salle en accès libre.

**Studio modulaire (Alexis Choplain)** : l'atelier est un espace dédié aux cultures numériques (code informatique, 3D, électronique, etc.). Dans le Fablab du Dôme, espace collaboratif d'innovation situé à proximité directe de l'école, les étudiant·es peuvent également accéder à des machines à commande numérique : découpe laser, fraiseuse, imprimantes 3D, etc.





Atelier bois



Atelier métal



Atelier imprimerie



Atelier lithographie



Atelier son

# DNSEP OPTION ART MENTION ART

AUX AVANT-POSTES DE LA CRÉATION  
CONTEMPORAINE

*Le DNSEP option Art mention Art* est le champ de tous les possibles, porté par une pédagogie pluridisciplinaire, différenciée et prenant appui sur un spectre très large de ressources techniques et de compétences. Il se propose ainsi de générer et d'accompagner jusqu'au diplôme la plus grande diversité de pratiques artistiques, y compris dans le champ de la création numérique.

L'enjeu d'une formation qui place explicitement l'art au cœur du projet pédagogique est d'amener chaque étudiant·e à une grande maturité intellectuelle servie par une maîtrise des moyens de production plastique. Telle est en effet la condition nécessaire à l'engagement d'une création personnelle et originale nourrie, d'une part, de la connaissance de l'histoire de l'art et, d'autre part, de la perception et interprétation des enjeux de l'époque contemporaine. *Le DNSEP option Art mention Art* permet également à l'étudiant·e d'acquérir une compréhension fine des métiers, des réseaux et des opérateur·rices de l'art contemporain, afin qu'il·elle puisse s'y inscrire en tant qu'artiste, curateur·rice, médiateur·rice, galeriste, régisseur·se, enseignant·e, au gré de son parcours, de ses désirs et de sa sensibilité.

*Effectifs maximum attendus en DNSEP I option Art mention Art  
à la rentrée 2024 : 25*



Alexandre Salandon  
*DNSEP option Art mention Art*  
juin 2023



Cassie Ringuet  
*DNSEP option Art mention Art*  
juin 2023



Simon Barette  
*DNSEP option Art mention Art*  
juin 2023

LES ENSEIGNEMENTS

La première année de *DNSEP option Art mention Art* se situe au carrefour de l'expérimentation et de la création d'un projet personnel qui doit aboutir à la présentation du diplôme en deuxième année. Les entretiens avec les enseignant-es et le choix des ateliers de création sont prépondérants. Les étudiant-es doivent prendre en main l'organisation d'un séminaire d'initiation à la recherche avec l'équipe pédagogique, dont l'objectif est de construire une réflexion commune.

Cette première année comprend de façon systématique un séjour d'échange dans une autre école ou un stage à l'étranger durant un semestre (cf p 8), offrant aux étudiant-es la possibilité de découvrir d'autres approches, d'autres sensibilités, d'autres manières de faire, de voir ou de réfléchir, d'autres écosystèmes de l'art.

La première année de *DNSEP option Art mention Art* est aussi le point de départ de l'écriture du mémoire qui sera présenté au jury du diplôme. Cet objet d'écriture(s) qui accompagne et favorise la structuration d'une pensée peut prendre les formes diverses des métiers de la création, entre écrit théorique et objet d'édition ou toute autre forme expérimentale pertinente.

En deuxième année de *DNSEP*, le séminaire de retour de mobilité permet de mettre en commun les expériences acquises par les étudiant-es lors de leur semestre à l'étranger. Un temps important est consacré à la finalisation du mémoire au premier semestre. Le module *Connaissance de l'exercice professionnel* complète la formation afin de permettre aux étudiant-es de mieux connaître leur environnement, ses acteur-trices, ses démarches, et ainsi faciliter leur entrée dans le monde professionnel dès la sortie de leur cursus. Le second semestre est consacré exclusivement au travail plastique et à la préparation du diplôme.

Lors de leurs deux années de formation, les étudiant-es bénéficient par ailleurs des dispositifs pédagogiques et culturels communs à l'ensemble des étudiant-es de l'école (cf p.9).

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Le *DNSEP option Art mention Art* est coordonné par *Pierre Tatu*, artiste.

L'équipe pédagogique est composée de :

- |  |   |  |
|--|---|--|
| • <i>Deepak Ananthi</i><br>historien de l'art,<br>critique d'art<br>et curateur    | • <i>Nicolas Germain</i><br>artiste et designer<br>sonore                                       | • <i>Maxence Rifflet</i><br>photographe  |
| • <i>Christophe Boudier</i><br>artiste   | • <i>Lina Hentgen</i><br>artiste  | • <i>Alexandre Rolla</i><br>historien,<br>critique d'art,<br>poète et curateur |
| • <i>Laurent Buffet</i><br>docteur HDR<br>en esthétique                            | • <i>Benjamin Hochart</i><br>artiste  | • <i>Apolonia Sokol</i><br>artiste peintre                                     |
| • <i>Simonetta Cargioli</i><br>docteure en arts<br>visuels et arts<br>du spectacle | • <i>Adeline Keil</i><br>photographe  | • <i>Phil Stephens</i><br>artiste sculpteur                                    |
| • <i>Muriel Couteau</i><br>artiste   | • <i>Alice Laguarda</i><br>auteure,<br>critique d'art<br>et d'architecture                      | • <i>Thierry Weyd</i><br>auteur et éditeur                                     |
| • <i>David Dronet</i><br>directeur du festival<br>]interstice[                     | • <i>Myriam Mechita</i><br>artiste  | • <i>Emmanuel Zwenger</i><br>docteur en littérature<br>comparée                |
|  | • <i>Isabelle Prim</i><br>réalisatrice et actrice,<br>docteure en étude<br>et pratique des arts |  |

L'équipe pédagogique invite chaque année de nombreuses personnalités extérieures (cf p.11) afin d'enrichir ses propositions pédagogiques et de multiplier les points de vue sur les travaux des étudiant-es. Ces invitations participent de leur insertion professionnelle en favorisant la constitution d'un premier réseau.

Que ce soit dans le cadre de cours ou bien de leur travail personnel, les étudiant-es sont également accompagné-es par les 14 responsables des ateliers techniques de l'école (cf p.12).

## Les formations de grade Master

### L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Une formation à la création offre de nombreux débouchés car elle repose à la fois sur des méthodes, des savoirs et des savoir-faire facilement transférables : tous les secteurs d'activités ont besoin de créateurs et de créatrices porteurs et porteuses d'idées nouvelles, capables de penser et d'agir en dehors des sentiers battus.

En restant seulement dans le champ artistique et culturel, on pourrait citer par exemple :

artiste-plasticien-ne ● auteur-e de création sonore et audiovisuelle ● auteur-e de projets culturels originaux ● créateur-riche impliqué-e dans le paysage des arts scéniques, du monde du spectacle et de la scénographie ● acteur-riche engagé-e dans les productions culturelles de l'édition, traditionnelle et numérique ● professionnel-le spécialisé-e dans le champ culturel des pratiques documentaires liées à l'écrit, à l'image et au son ● acteur-riche et auteur-e de manifestations culturelles conçues au moyen d'objets artistiques événementiels ● concepteur-riche de produits éditoriaux originaux inscrits dans une logique de production plurielle de l'œuvre ● concepteur-riche d'opérations complexes dans l'espace public et sur la base de supports numériques et multimédias ● responsable d'équipement culturel ● médiateur-riche culturel-le dans le champ de l'art contemporain ● enseignant-e, etc.

Tout au long de la formation, l'ésam Caen / Cherbourg prépare l'insertion de ses étudiant-es dans cet écosystème professionnel de la création contemporaine via des stages, des rencontres avec des professionnel-les, le module *Connaissance de l'exercice professionnel* (cf p.20) ou encore des échanges d'expériences avec de jeunes diplômé-es.

Cette attention portée à l'insertion professionnelle se poursuit après l'obtention du diplôme via différents dispositifs d'accompagnement, dont le programme *ésam Starter* (cf p.11).



Résidence de Virgine Bigot à DOC / ARCA  
*programme ésam Starter*  
Paris, 2024



*Workshop inter-années Patch & Tweaks  
studio modulaire  
septembre 2023*



*Conférence de l'agence de conseil et de formation maze  
module Connaissance de l'exercice professionnel  
janvier 2024*



*Léna Matevski  
DNSEP option Art mention Art  
juin 2023*

# DNSEP OPTION DESIGN MENTION ÉDITIONS

PUBLICATIONS D'ARTISTES &  
PRATIQUES ÉDITORIALES

*Le DNSEP option Design mention Éditions* s'inscrit dans la continuité d'une histoire de l'édition présente à l'ésam Caen / Cherbourg depuis plusieurs décennies. Cette formation se situe au croisement des champs du design graphique et de l'art contemporain. Elle partage les préoccupations que le design porte aux fonctions sociales, à l'anticipation des usages, aux savoir-faire techniques et graphiques, tout en tenant compte d'une histoire du livre d'artiste déterminant l'objet édité comme un espace d'expression artistique.

Les projets singuliers accompagnés dans cette formation couvrent de nombreux domaines, liés non seulement à l'imprimé et au multiple mais également à l'écriture et à la pensée de l'édition sur d'autres supports. Une attention particulière est apportée aux pratiques s'inscrivant dans le champ de la publication d'artiste, sous toutes ses formes contemporaines. Une pluralité des approches est également encouragée par l'équipe pédagogique afin d'aborder l'édition d'un point de vue critique, expérimental, appliqué, poétique, pratique ou encore technique et ses stratégies de diffusion et de communication.

@designeditionesam @lesdispersees @impressionsmultiples  
[www.impressions-multiples.org](http://www.impressions-multiples.org)

Effectifs maximum attendus en DNSEP 1 option Design mention Éditions  
à la rentrée 2024 : 15



Fleur Mautuit  
 DNSEP option Design mention Éditions  
 juin 2023



Zoé Gomont  
 DNSEP option Design mention Éditions  
 juin 2023



Rendu du workshop *De Sève et de Plomb*, présenté dans le cadre de l'exposition *Nous sommes Orne*, Le Pavillon, Caen mars 2024



## Les formations de grade Master

### LES ENSEIGNEMENTS

La formation repose sur un apprentissage théorique de l'histoire du livre et de l'archéologie des médias, ainsi que sur un accompagnement dans les techniques de reproduction, assuré par les enseignant·es de l'option et les technicien·nes des ateliers dédiés aux différentes techniques, de l'impression traditionnelle aux technologies numériques (cf p.12). Cet accompagnement permet à l'étudiant·e de développer un travail personnel de qualité, ambitieux dans ses moyens comme dans ses enjeux théoriques. L'enseignement repose également sur le suivi d'ateliers organisés par un ensemble de professionnel·les issu·es des arts visuels et appliqués. L'accent est mis sur l'autonomie et la pluri-activité dans la pratique personnelle des étudiant·es, dans la perspective d'une production d'objets éditoriaux qui font l'objet d'accrochages et de diffusion, notamment par le biais de l'association *Les Dispersées* et la participation à des salons d'édition.

Le DNSEP option Design mention Éditions valorise la dimension collaborative du travail éditorial, notamment en mettant en œuvre la manifestation *Impressions Multiples* (colloque, exposition et salon d'édition), projet central du Master, en lien avec de nombreux partenaires regroupés au sein de *la Semaine des Éditions d'Art*. Les étudiant·es acquièrent, en ce sens, les moyens et compétences pour développer leurs propres projets d'édition et d'auto-édition mais aussi pour s'inscrire dans des équipes au service d'un projet éditorial.

La recherche occupe également une place importante dans la formation, avec la conception d'une publication annuelle hybride en lien avec les activités du Master et un projet de recherche-action autour de l'écologie de l'édition fondé sur la pratique de l'enquête et de l'arpentage. Une attention toute particulière est apportée à toutes les formes de l'écriture, qu'elle soit appliquée au format du mémoire de recherche ou qu'elle explore des formes littéraires comme la poésie ou la narration, ce en quoi la formation bénéficie de l'écosystème des partenaires de l'école (*IMEC, bibliothèques et librairies de Caen, Normandie Livre et Lecture, Master « Métiers du livre et de l'édition » de l'Université de Caen*).

En DNSEP option Design option Éditions, la mobilité internationale des étudiant·es au semestre 8 (cf p.8) commence au mois d'avril, sous la forme d'un stage de douze semaines minimum ou d'une mobilité d'études dans un pays dont le semestre commence tardivement (Allemagne).

## DNSEP option Design mention Éditions

### L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Le DNSEP option Design mention Éditions est coordonné par *Camille Azaïs*, auteure et critique d'art.

L'équipe pédagogique est composée de :

- |   |  |   |
|---|--|---|
| • <i>Julie Bassinot</i> •<br>designer graphique   | • <i>Muriel Couteau</i> •<br>artiste                           | • <i>Evelise Millet</i> •<br>artiste                              |
| • <i>Juliet Bates</i> •<br>écrivaine et docteure<br>en littérature<br>et création littéraire      | • <i>Nicolas Germain</i> •<br>artiste et designer<br>sonore    | • <i>Thierry Weyd</i> •<br>auteur et éditeur                      |
| • <i>Simonetta Cargioli</i> •<br>docteure en histoire<br>des arts visuels<br>et arts du spectacle | • <i>Quentin Juhel</i> •<br>designer graphique,<br>développeur | • <i>Emmanuel Zwenger</i> •<br>docteur en littérature<br>comparée |

L'équipe pédagogique invite chaque année de nombreuses personnalités extérieures (cf p.11) afin d'enrichir ses propositions pédagogiques et de multiplier les points de vue sur les travaux des étudiant·es. Ces invitations participent de l'insertion professionnelle de ces dernières en leur permettant de constituer un premier réseau.

Que ce soit dans le cadre de cours ou bien de leur travail personnel, les étudiant·es sont également accompagné·es par les 14 responsables des ateliers techniques de l'école (cf p.12).

De plus, les étudiant·es intègrent *Les Dispersées* (l'association des étudiant·es et diplômé·es du cursus), association grâce à laquelle ils·elles produisent des ouvrages collectifs et ils·elles participent à de nombreux salons et festivals, indépendamment du programme d'études.

## Les formations de grade Master

### LES PARTENARIATS

Les nombreux partenariats du *DNSEP option Design mention Éditions* permettent un contact étroit avec le milieu professionnel de l'édition d'art, la circulation des productions éditoriales des étudiant·es sur les salons, et facilitent ainsi la création de réseaux entre professionnel·les et étudiant·es tout au long du cursus.

Chaque année, les étudiant·es organisent notamment *Impressions Multiples*, salon professionnel de l'édition contemporaine dédié aux formes et pratiques issues du monde de l'art, du design graphique, de la typographie, de l'illustration, de la revue, du fanzine, de la poésie, de la création sonore, radiophonique ou encore numérique. Depuis sa création en 2012, le salon a accueilli une centaine d'artistes, designers et éditeur·rices, français·es et étranger·ères. *Impressions Multiples* est aujourd'hui intégré à la *SÉA (Semaine des Éditions d'Art)* qui fédère les initiatives portées par une dizaine de structures culturelles caennaises dans le domaine de l'édition d'art.

Au niveau national, des projets conjoints sont régulièrement menés avec d'autres écoles supérieures d'art et de design : les étudiant·es ont par exemple participé à la biennale *Exemplaires - Formes et pratiques de l'édition*, au salon *Microphasme* à Rouen, *Mise en pli* et *Trafic* à Marseille et, en dehors de la France, *Fruit Exhibition* à Bologne ou encore *Volumes* à Zurich.

Les partenaires du *DNSEP option Design mention Éditions* :

- *L'Artothèque — Espaces d'art contemporain* Caen •
- la galerie *Arts Factory*, Paris •
- la librairie *Le Bartleby*, Cormolain •
- *la Bibliothèque Alexis de Tocqueville*, Caen •
- *le Dôme* — Centre de sciences de Caen Normandie •
- *Les Écuries de Logre — Amavada*, Caen •
- *Époque* — Salon des livres de Caen •
- *École Supérieure d'Art et de Design Toulon Provence Méditerranée* •
- la librairie *Eureka Street*, Caen •
- la biennale *Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition* •
- *le Fonds régional d'art contemporain* Normandie •
- la librairie *Frérot*, Caen •
- le salon *Fruit Exhibition*, Bologne (Italie) •
- *l'Imprimerie Moderne* de Bayeux •
- *l'Institut Mémoires de l'édition contemporaine*, Saint-Germain la Blanche Herbe •
- *la Médiathèque Jacques Prévert*, Dives-sur-Mer •

## DNSEP option Design mention Éditions

- le salon *Microphasme*, Rouen •
- le Musée des Beaux-Arts de Caen •
- le Musée *Villa Montebello*, Trouville-sur-Mer •
- *Piacé-le-Radieux, espace Bézard — Le Corbusier* •
- *Riso France* •
- le salon *Trafic* au FRAC PACA, Marseille •
- *la Villa La Brugère*, Arromanches •
- l'Université de Caen — *Master Métiers du Livre et de l'édition — Licence Humanités Numériques* •
- l'Université de Nîmes — *Licence Design* •
- le salon *Volumes*, Zurich (Suisse) •

### L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Le *DNSEP option Design mention Éditions* vise à former des jeunes artistes, designers graphiques et éditeur·rices disposant d'une culture artistique, graphique et technique élevée leur permettant de situer leur production plastique au croisement de l'art contemporain et de l'édition de sorte que divers parcours professionnels s'offrent à eux·elles une fois leur *DNSEP* en poche : carrière dans le milieu de l'art ou dans le secteur de l'édition et du Livre, activité de graphiste indépendant·e, poursuite d'études dans le cadre d'un troisième cycle de recherche-création par exemple. Les jeunes diplômé·es devront pour cela déployer une maîtrise intellectuelle des enjeux de la création contemporaine, une culture artistique du design graphique et de l'édition, une connaissance de l'ensemble de la chaîne de production graphique et des techniques, de l'estampe à la production numérique.

Le *DNSEP option Design mention Éditions* à l'exam Caen / Cherbourg peut conduire notamment aux métiers suivants :

artiste éditeur·rice ● éditeur·rice dans le milieu culturel ● directeur·rice d'une maison d'édition ● designer graphique ● directeur·rice artistique ● assistant·e de galerie spécialisée dans les beaux-livres ● coordinateur·rice éditorial·e dans la presse spécialisée en art et design ● rédacteur·rice au sein d'une équipe éditoriale ● concepteur·rice de manifestations artistiques et de projets culturels ou salons du livre ● illustrateur·rice ● technicien·ne qualifié·e dans l'imprimerie d'art et l'estampe ● enseignant·e ● commissaire d'exposition, etc.



Charlotte Willaume  
 DNSEP option Design mention Éditions  
 juin 2022



Exposition Tombolo Presses  
 Impressions Multiples  
 décembre 2023



Workshop Speed Writing Fast Publishing  
 IMEC, Saint-Germain la Blanche Herbe  
 mars 2024





Accrochage des étudiant·es du *double-diplôme Design & Transitions* pour les *Portes ouvertes 2024* février 2024



Présentation des projets aux élu·es de la Ville des Mureaux novembre 2023



Accrochage des étudiant·es du *double-diplôme Design & Transitions* pour les *Portes ouvertes 2024* février 2024

## Les formations de grade Master

### LES ENSEIGNEMENTS

La pédagogie est une pédagogie de projet et de terrain, pluridisciplinaire et collective. L'ensemble de la formation est conçue comme permettant aux étudiant·es de proposer et prendre en main leur formation tout en étant accompagné·es quotidiennement dans leurs projets. Le groupe est lui-même pluridisciplinaire et cela permet aux uns, aux unes et aux autres de se nourrir des regards et des compétences sur chacun des projets, tout en poursuivant des recherches personnelles.

#### ANNÉE 1

##### Semestre 1 :

<p>Cours fondamentaux pluridisciplinaires ésam :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anthropologie urbaine</li> <li>- Introduction à l'architecture</li> <li>- Journée d'étude Villes créatives</li> <li>- Mémoire de recherche et initiation à la recherche documentaire (sur des thématiques liées à l'art, au design, à l'architecture)</li> </ul>	<p>Pépinière des transitions</p>
<p>Projet artistique (3 ans)</p> <p>Recherches personnelles</p>	<p>Cours fondamentaux pluridisciplinaires IEP :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Grands enjeux économiques européens</li> <li>- Sociologie de l'environnement et des mobilisations environnementales</li> <li>- Prospective 1/2</li> <li>- Collectivités territoriales</li> <li>- Séminaire In Situ 1/2</li> <li>- Méthodes mixtes</li> </ul>
<p>Anglais</p>	<p>Enseignement facultatif</p> <p>suédois, letton, russe</p>

##### Semestre 2 :

<p>Cours fondamentaux pluridisciplinaires ésam :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Design d'espace</li> <li>- Dessin, perspective &amp; lecture de plan</li> <li>- Création et espace public</li> <li>- Design participatif</li> <li>- Workshop création</li> </ul>	<p>Pépinière des transitions</p>
<p>Anglais</p>	<p>Cours fondamentaux pluridisciplinaires IEP :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séminaire In Situ 2/2</li> <li>- Mémoire de recherche (sur des thématiques liées à l'urbanisme)</li> <li>- Prospective 2/2</li> <li>- Droit des collectivités territoriales/droit de l'urbanisme</li> <li>- Territoires et approches biorégionales</li> </ul>
<p>Projet artistique (3 ans)</p> <p>Suite de recherches personnelles</p>	

## DNSEP option Design mention Transitions

### ANNÉE 2 : en alternance à l'éşam

L'année se déroule en alternance (3 semaines / une semaine) entre un lieu de formation professionnel (association, entreprise, atelier de design ou d'artiste) et l'éşam.

<p><u>Semestre 3 :</u></p> <p>Cours fondamentaux pluridisciplinaires éşam à organiser sur les semaines de cours en alternance :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séminaire de recherche</li> <li>- Histoire de l'art</li> <li>- Esthétique</li> <li>- Design - Fiction</li> <li>- Étude et projet de territoire</li> </ul>	<p><u>Semestre 4 :</u></p> <p>Projet artistique (3 ans)</p> <p>Recherches personnelles &amp; suivi de mémoire</p>
<p>Projet artistique (3 ans)</p> <p>Recherches personnelles</p>	
<p>Anglais</p>	

—> Validation du DNSEP <—

### ANNÉE 3 : en alternance à l'IEP

L'année se déroule en alternance (3 semaines / une semaine) entre un lieu de formation professionnel (association, entreprise, atelier de design ou d'artiste) et l'IEP

—> Validation du MASTER In Situ <—

Au terme de la formation d'une durée de trois ans, les étudiant·es reçoivent, d'une part, le *Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP, grade Master) option Design*, délivré par l'éşam Caen / Cherbourg et, d'autre part, le *diplôme « Stratégies innovantes des territoires urbains — In Situ » (grade Master)* délivré par l'Institut d'Études Politiques de Rennes.

## Les formations de grade Master

### L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

La formation «Design & Transitions» est menée par une équipe pluridisciplinaire issue des deux établissements partenaires :

L'ésam Caen / Cherbourg

• *Abir Belaïd* •

professeuse de méthodologie

• *Laurent Buffet* •

docteur HDR en esthétique

• *Brice Giacalone* •

responsable de la recherche de l'ésam et anthropologue

• *Alice Laguarda* •

auteure, critique d'art et d'architecture

L'Institut d'Études Politiques

de Rennes à Caen

• *Alexis Afamel* •

enseignant en géographie

• *Nicolas Escach* •

directeur du Campus des transitions et géographe

De nombreux intervenant·es (artistes, designers, urbanistes, géographes, architectes, etc.) sont invité·es chaque année à accompagner les étudiant·es aux côtés de l'équipe pédagogique via des expériences et des projets sur des territoires locaux, nationaux et internationaux. Des études de terrain sont ainsi organisées en France (Les Mureaux), en Belgique (Bruxelles), en Lettonie (Riga) ou encore envisagé à Tallinn (Estonie). D'autres territoires sont explorés chaque année selon les sollicitations et les partenariats développés.

### LES PARTENARIATS

La formation prend par ailleurs appui sur le territoire de la communauté urbaine de Caen, où elle est située, pour en étudier les ressorts et les initiatives et les confronter à d'autres démarches et politiques publiques.

• Caen la Mer  
Communauté urbaine  
Normandie •

• la Ville de Caen •

• la Ville de  
Colombelles •

• la Communauté  
d'agglomération  
Lisieux Normandie •

• la Commune de  
Saint Rémy sur Orne •

• la Ville des Mureaux •

• *Territoires  
pionniers I Maison  
de l'architecture* –  
Normandie •

• *Le Pavillon* •

• le réseau des tiers-  
lieux •

• *la Maison de la  
recherche en sciences  
humaines*, université  
de Caen •

• *Normandie  
Aménagement*,  
société d'économie  
mixte •

• les opérateurs  
artistiques  
et culturels •

En 2024-2025, des projets sont envisagés avec *Vent d'ouest*, association d'habitant·es de Caen, la commune du Vast dans la Manche ou encore pour le Millénaire de la Ville de Caen.

## DNSEP option Design mention Transitions

### L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'insertion professionnelle est au cœur du dispositif pédagogique. Chaque projet est pensé dans son ancrage sur le terrain avec les acteurs locaux au plus près du réel. De plus, la dernière année est consacrée à une alternance en milieu professionnel.

Au croisement des métiers de la création et des politiques publiques, la formation offre beaucoup de débouchés. On citera par exemple : aménageur·se-urbaniste ● artiste ● chargé·e de mission développement culturel ● chargé·e de mission développement durable-agenda 21 ● chargé·e de mission développement urbain ● chargé·e de projet en aménagement du territoire ● chargé·e de projet de développement social urbain ● chargé·e de projet en gestion urbaine de proximité ● chercheur·euse en urbanisme ● chercheur·euse en géographie ● chercheur·euses en design ou en art ● designer ● designer urbain ● designer d'environnement ● responsable de développement territorial ● responsable d'équipe en mobilier urbain et publicitaire ● responsable de festival ● responsable de lieu culturel ● responsable de projet de développement local ● responsable de projet de renouvellement urbain ● technicien·ne au sein d'une collectivité.

Types de structures visées :

agences de communication et / ou design ● agences d'urbanisme ● associations et collectifs ● cabinets d'architectes ou d'urbanistes ● cabinets de conseil et d'étude ● conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement ● collectivités ● équipements culturels ● ministères ● projets citoyens ● tiers-lieux.

### L'INSTITUT D'ÉTUDES POLITIQUES DE RENNES CAMPUS DES TRANSITIONS À CAEN

Le Campus des Transitions a été créé par l'Institut d'Études Politiques de Rennes en 2012. Ce Campus est situé rue Pasteur, en plein centre de la ville de Caen. Il accueille actuellement 150 étudiant·es, de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année. Le Campus des Transitions propose un enseignement porté vers la compréhension, la conduite et l'accompagnement des transitions écologiques, énergétiques, démocratiques et juridiques.

[www.sciencespo-rennes.fr](http://www.sciencespo-rennes.fr)  
Facebook@SciencesPoRennes

Twitter@Sc\_Po\_Rennes  
Instagram@sciencespo\_rennes



Bilan de fin de semestre d'Élisa Hernandez dans l'espace public  
décembre 2023



Trajet Caen-Bruxelles  
mai 2023



Travail d'atelier des étudiant-es  
octobre 2023



# INSCRIPTIONS

## FRAIS D'INSCRIPTION 2024-2025

Pour l'année 2024–2025, les frais de scolarité à l'ésam Caen/Cherbourg s'élèvent à 520€ (360€ pour les boursier·ères), auxquels s'ajoutent 27€ au titre de la médecine préventive et 103€ au titre de la Contribution de Vie Étudiante et de Campus

Pour le double diplôme Design & Transitions, les frais de scolarité s'élèvent à 710€ par an (hors étudiant·es de l'Institut d'Études Politiques de Rennes).

## LES MODALITÉS D'ADMISSION

Les candidat·es souhaitant intégrer l'une des trois formations de grade *Master* de l'ésam Caen / Cherbourg doivent être titulaires *d'un Diplôme National d'Art (DNA – grade Licence)* ou avoir validé au moins trois années d'études artistiques dans un établissement d'enseignement supérieur reconnu par l'État\*.

Les inscriptions aux commissions d'admission en cours de cursus s'effectuent jusqu'au 17 avril 2024 sur la plateforme dédiée : [www.esam-c2.fr/Admission-en-cours-de-cursus](http://www.esam-c2.fr/Admission-en-cours-de-cursus)

Les candidat·es retenue·es suite à la pré-sélection effectuée à partir de leur portfolio et de leur note d'intention passeront un entretien en visioconférence de 20 minutes avec un jury d'enseignant·es les 29, 30 ou 31 mai 2024. Ils·elles recevront une convocation par mail dans la semaine du 20 mai.

Le dossier de candidature comprend notamment :

- Une note d'intention en français, qui explicite les raisons de votre souhait d'intégrer l'ésam et présente vos pistes de travail plastique pour le 2<sup>e</sup> cycle ;
  - Un curriculum vitae ;
- Un dossier artistique présentant, par le texte et l'image, un ensemble choisi de travaux. Ce dossier comprend obligatoirement : un texte de présentation générale de votre démarche (1 page maximum) ; une sélection de minimum 8 travaux personnels ancrés dans le champ des arts visuels contemporains ou du design graphique (en fonction de l'option choisie) ; des commentaires succincts pour chacun des travaux.

Ce dossier sera présenté à la commission d'admission réglementaire qui tiendra compte de la cohérence du projet global et de la capacité à en donner une vue synthétique. Les membres de la commission seront attentif·ves à l'engagement dans une création personnelle et originale nourrie de la connaissance de l'histoire de l'art ou du design graphique (en fonction de l'option choisie) et de la perception et interprétation des enjeux de l'époque contemporaine. Il s'agit pour le jury de cerner la motivation et la capacité du ou de la candidat·e à se projeter dans un projet plastique et théorique.



Tanguy Gravelais, *Dead Cat Bounce*  
Exposition des diplômé·es 2023 de l'ésam Caen / Cherbourg  
octobre 2023

Les étudiant·es *du double diplôme Design & Transitions* font l'objet d'un recrutement spécifique à partir d'un diplôme de grade *Licence* (ou de 4<sup>e</sup> année IEP), en formation initiale. Les admissions s'effectuent en *DNSEPI* ou en *DNSEP2*. Les candidat·es devront faire preuve d'une culture et d'une pratique de l'espace dans les champs de l'art et du design ou de l'urbanisme, de l'aménagement des territoires et de l'architecture (niveau Bac+3) et d'un intérêt affirmé pour des enjeux pluridisciplinaires (sciences humaines, politiques et environnementales). Ils·elles pourront notamment être titulaires d'un diplôme de design, d'art, d'urbanisme / aménagement, d'architecture, de sciences humaines ou d'ingénierie.

Le 30 mai, en présentiel ou en distanciel, les candidat·es devront traiter un court sujet de réflexion à l'écrit (durée : 1 heure) puis passer un entretien oral devant un jury mixte ésam-IEP.

Les inscriptions pour la seconde session d'admission du *DNSEP Design & Transitions* seront ouvertes du 14 au 30 juin 2024, avec un oral programmé le 8 juillet.

Pour toute question administrative : [scolarite@esam-c2.fr](mailto:scolarite@esam-c2.fr)

école supérieure d'arts  
& médias de Caen / Cherbourg

Président : Marc Pottier

Directeur général : Arnaud Stinès

Directeur général adjoint :

Sébastien Boussier

Responsable des études : Claire Migraine

Responsable des relations

internationales : France Jacquel-Blanc

Responsable de la recherche :

Brice Giacalone

Directrice du développement culturel  
et de la communication : Julie Laisney

Crédits photos : p.18, 19, 25, 28, 29, 34,

46 : Atelier photo ésam

p.23 : Virginie Bigot

p.7 : Salomé Coste-Bloch

p.39, 44, 45 : Élisabeth Hernandez

p.6 : Julie Laisney — p.4, 14, 15, 24, 28,

35, 38, 39 : Angélique Linger

p.2 : Michaël Quemener

p.35 : Thierry Weyd

Conception graphique : Mathilde Mary

Impression : Vincent Coatantiec, atelier  
éditions ésam, juin 2024

Site de Caen (siège social)  
17 cours Caffarelli,  
14000 Caen

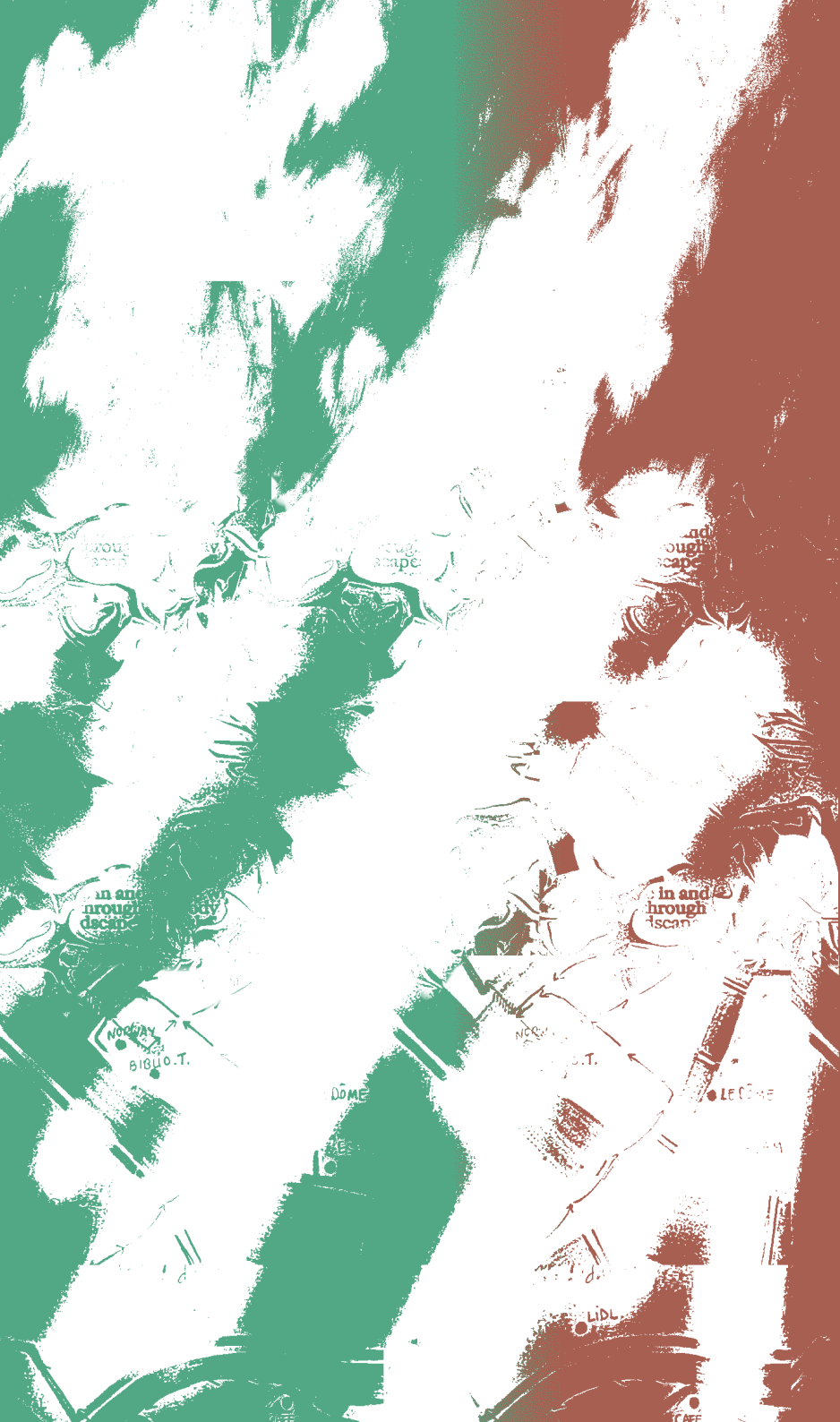
T. +33 (0)2 14 37 25 00

[info@esam-c2.fr](mailto:info@esam-c2.fr) / [www.esam-c2.fr](http://www.esam-c2.fr)

Facebook / X / Instagram / TikTok @esamcaench

L'école supérieure d'arts & médias de Caen / Cherbourg est un établissement public de coopération culturelle placé sous la tutelle conjointe de Caen la mer Normandie Communauté urbaine, la Ville de Cherbourg-en-Cotentin, l'État et la Région Normandie.





through  
decade

shape

and  
rough  
escape

in an  
rough  
decade

in and  
rough  
escape

NORWAY  
BIBLIOT.

NORWAY  
BIBLIOT.

• DOME

• LE DOME

LIBL

• LIBL

• CAFE